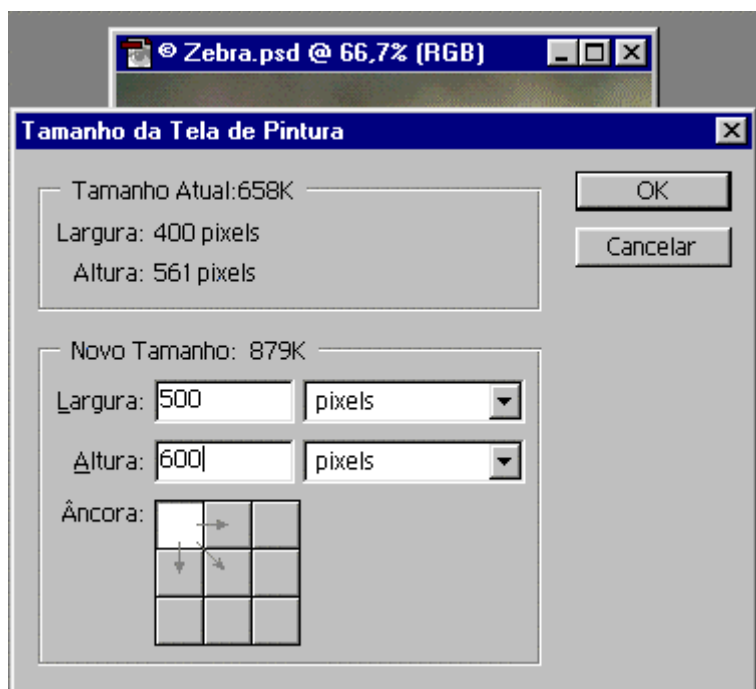
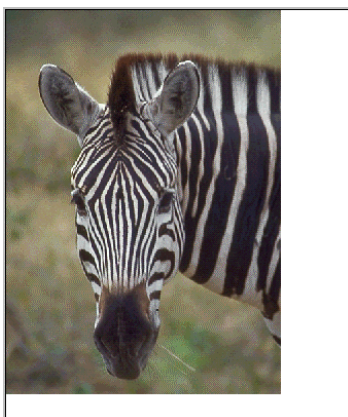
INICIANDO

Vamos iniciar o uso do Photoshop estudando o dimensionamento e visualização da área de trabalho e da imagem.

Ajustamos o tamanho da área de trabalho utilizando o comando **Tamanho da Tela de pintura...** do menu **Imagem,** que abre o quadro de diálogo.

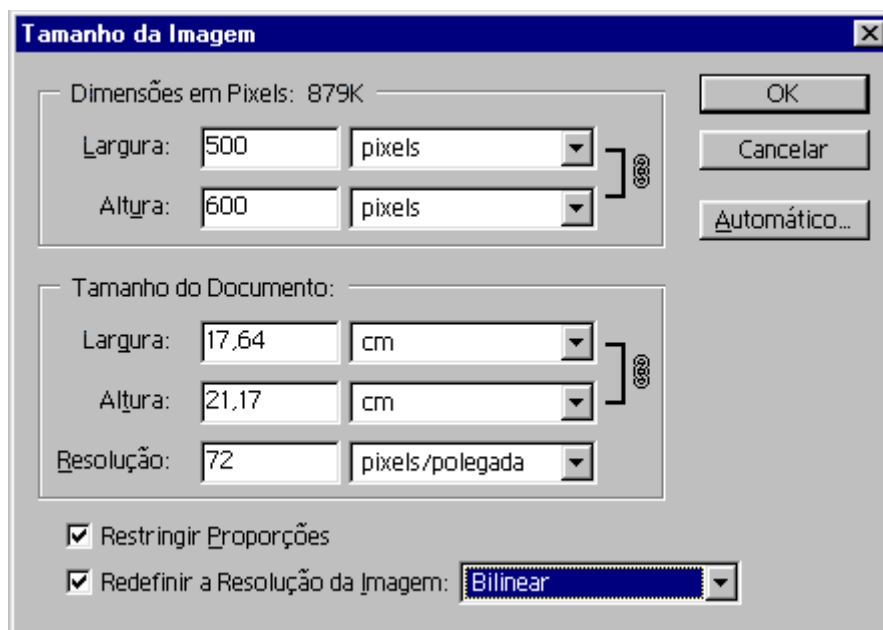
1 - Abra o arquivo zebra.psd.

2 - No menu **Imagem** escolha a opção **Tamanho da Tela de Pintura.**

3 - Altere o tamanho da área de trabalho para 500 px x 600 px, travando no canto superior esquerdo - **Âncora**.

Repare que na figura a seguir, a área de trabalho cresceu somente nos cantos direito e inferior, e o tamanho do arquivo também foi aumentado.

Podemos desfazer somente a última ação no Photoshop, utilizando a função desfazer. No menu **Editar,** escolha a opção **Desfazer Tamanho da Tela de pintura,** ou pressione **Ctrl + Z**, voltando a área de trabalho ao seu tamanho original.

Uma boa e rápida maneira de trabalhar com o Photoshop é ir acostumando-se a usar teclas de atalho, com isso você economizará muitos movimentos desnecessários do mouse, agilizando seu trabalho.

Agora vamos redimensionar a figura.

1 - No menu **Imagem**, escolha a opção **Tamanho da Imagem**

2 - No quadro de diálogo, altere a **Largura,** da seção **Tamanho do Documento** mantendo as proporções constantes. Neste quadro podemos alterar o tamanho da figura a ser impressa, observando suas dimensões na tela do computador na seção **Dimensões em Pixel.**

A opção **Redefinir a Resolução da Imagem,** indica qual método de interpolação será utilizado para calcular os valores de cores dos pixels durante a ampliação ou redução da imagem, utilizando os valores da cor dos pixels existentes.

a - Pelo Mais Próximo - é o método mais rápido, mas menos preciso. Este método pode resultarem efeitos dentados que ficam aparentes quando distorcemos ou redimensionamos uma imagem, ou então, executamos manipulações múltiplas em uma seleção.

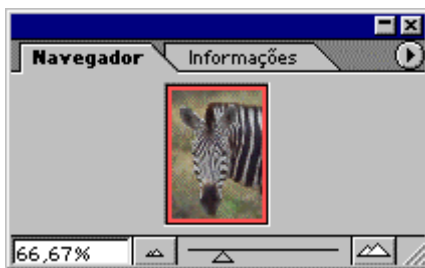
b - Bilinear - é um método de média qualidade.

c - Bicúbica - é o método mais lento, porém mais preciso, resultando em graduações tonais mais lisas.

Para ampliarmos ou reduzirmos a visualização da imagem, utilizamos o comando Zoom, que pode ser acessado via menu - opções **Aumentar Zoom e Diminuir Zoom** do menu **Visualizar,** pelas teclas de atalho **Ctrl + + ou Ctrl** + -, que realizam uma ampliação de toda figura, ou através da ferramenta **Zoom (lupa)** na barra de ferramentas

1 - Com o arquivo zebra.psd aberto, pressione **Ctrl + +,** seguidas vezes até alcançar o máximo de ampliação, ou seja, **1600%.** Este comando irá ampliar a figura a partir do centro, quando é possível ver os pixels individualmente.

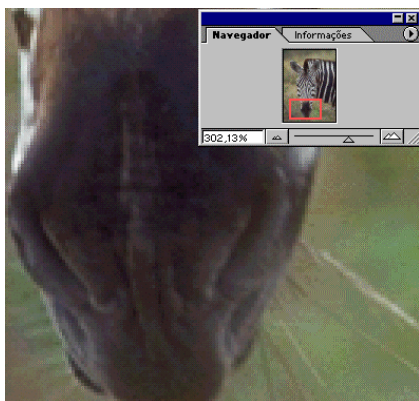
A navegação na figura muito grande pode ser realizada com o uso das barras de rolagem vertical e horizontal, ou através da janela **Navegador.** Esta janela permite uma visualização total da figura com a indicação da área visível, onde poderemos também alterar o Zoom de uma forma mais linear com o botão **Controle Deslizante do Zoom.**

2 - Se a janela **Navegador** não estiver aberta, use a opção **Mostrar Navegador** do menu **janela..**

3 - Estando o ponteiro do mouse com a forma de uma mão indicando, dê um clique na região da figura onde deseja observar. Escolha uma região com alguns detalhes.

Repare que neste nível de ampliação podemos ver os píxels da figura, onde é possível a sua edição.

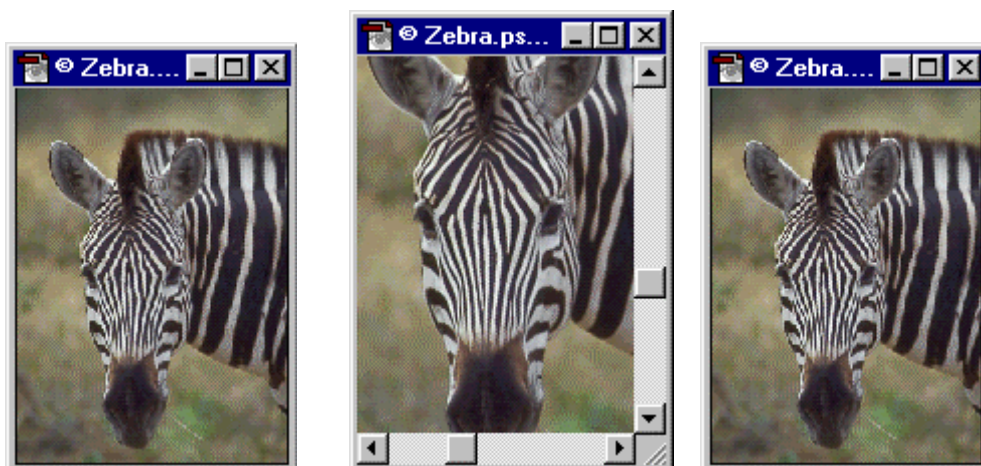
4 - Posicione o ponteiro sobre o retângulo vermelho, arraste-o, visualizando a figura mais dinamicamente.

Podemos fazer o mesmo utilizando a **Ferramenta Mão(H)**, arrastando-a sobre a janela da imagem podemos observar a figura se movimentar dentro da janela, experimente.

5 - Arraste o botão **Controle Deslizante do Zoom** e observe o aumento do retângulo vermelho, mova até um Zoom de 300%.

Para acessar a **Ferramenta Zoom,** podemos ir com o ponteiro até a barra de ferramentas e dar um clique em seu ícone, ou pressionar a tecla Z. Para sabermos qual a tecla de atalho de cada ferramenta, basta deixar o ponteiro alguns instantes sobre o ícone na barra de ferramentas, que o Photoshop nos mostrará o nome da ferramenta e a tecla de atalho.

1 - Pressione a tecla Z.

2 - Leve o ponteiro até a área de trabalho e dê um clique, para ampliar a visualização. Normalmente a ferramenta Zoom possui um sinal de mais (+) em seu ponteiro, indicando que cada clique sobre a figura irá ampliá-la.

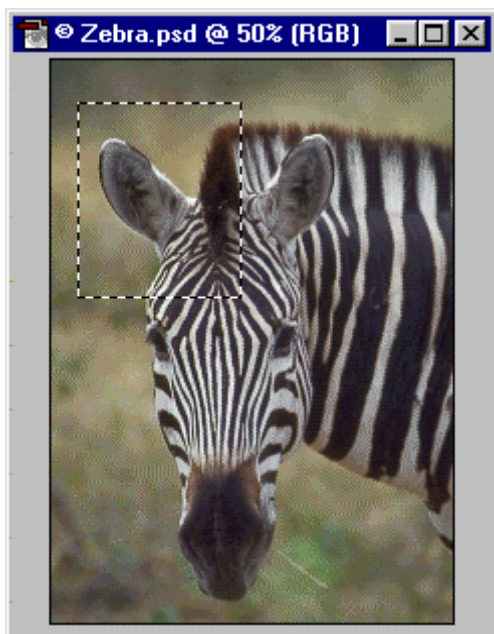
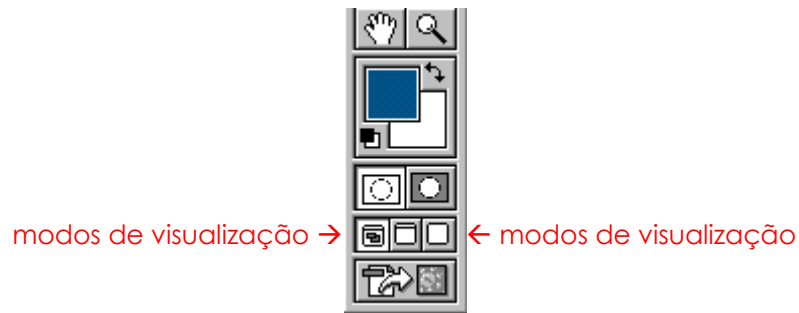
3 - Pressione a tecla **Alt** e observe que dentro do ponteiro existe agora um sinal de subtração (-), indicando que a cada clique sobre a figura a visualização será reduzida.

4 - A **ferramenta Mão** também pode ser transformada em ferramenta **Zoom**. Selecione a ferramenta Mão e pressione **Ctrl e Alt,** e observe a mudança na forma do ponteiro.

5 - Na área de trabalho, arraste o cursor formando um retângulo pontilhado sobre a área que deseja ampliar. Após soltar o botão do mouse, essa área selecionada será ampliada para o tamanho da área de trabalho visível.

Podemos ter vários arquivos do Photoshop abertos ao mesmo tempo, cada um sendo mostrado em uma janela, mas somente uma delas pode ser a janela ativa.

Com o arquivo zebra.psd aberto abra também o arquivo urso.psd, da mesma pasta, verificando que em determinado momento poderemos editar um, hora outro.

1 - Abra o arquivo urso.psd.

2 - Dê um clique na janela do arquivo zebra.psd para torná-la ativa.

Existem vários **modos de exibição** das imagens no monitor, a primeira, que trabalhamos até agora, é o modo padrão, onde cada janela aparece no tamanho normal. Os outros dois modos trabalham com a tela cheia. Para alternar entre estes modos, dê um clique em um dos botões na parte inferior da barra de ferramentas ou pressione a tecla F para alterar entre estes modos.

Mas apesar de observar a imagem em tela cheia você se sentir incomodado com as janelas auxiliares do Photoshop, bastar pressionar a tecla **<Tab>** e ficará visível na tela somente a imagem que está sendo editada, ao pressionar **<Tab>** novamente para elas voltarem a aparecer.

1 - Com os dois arquivos abertos na tela do computador e zebra. psd ativo, pressione a tecla **<F>.**

2 - No menu **Janela** selecione a opção relativa ao arquivo urso.psd, tornando-o a janela ativa. Repare que voltamos ao modo de janela padrão.

3 - Clique na **janela** zebra.psd para ver somente a janela do arquivo sendo exibida.

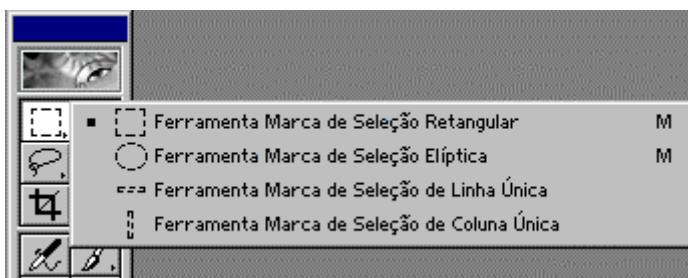
4 -Pressione sucessivas vez a tecla <F>, alternando entre os modos de exibição.

SELEÇÕES

As seleções são áreas da imagem que você marcou para fazer alguma alteração, e caracterizam-se por uma linha pontilhada em torno da região desejada. Podemos criar seleções utilizando a ferramenta Marca de Seleção, Laço, Varinha Mágica, a opção Escala de Cores do menu Selecionar e com os Demarcadores, como veremos mais adiante.

MARCA DE SELEÇÃO

Com as ferramentas de Marca fazemos seleções de traçado geométrico - retângulo, elipse, linhas e corte.

Na barra de ferramentas, as ferramentas que possuem sub-tipos tem no canto inferior direito um pequeno triângulo, quando clicamos neste triângulo por alguns instantes, aparecem as outras opções da ferramenta.

RETANGULAR E ELÍPTICA

1 - Abra o arquivo Nuvens.psd

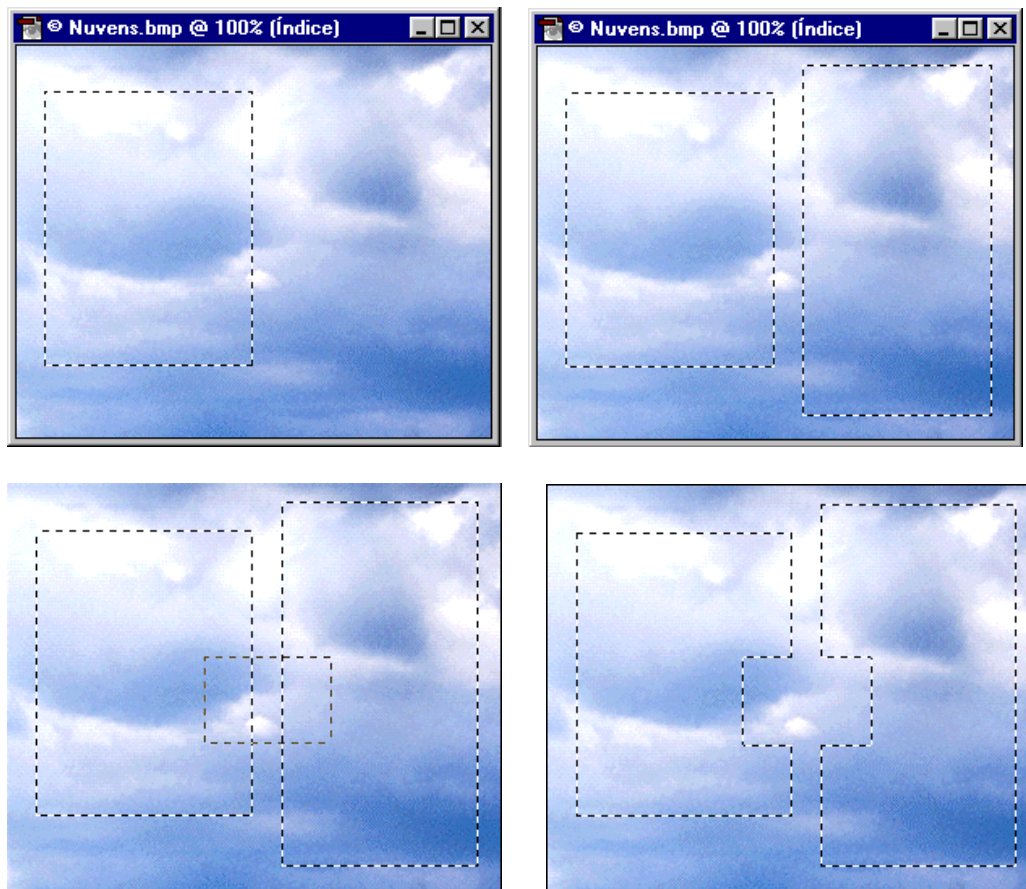
2 - Com a ferramenta Marca de Seleção Retangular faça uma seleção retangular na figura.

3 - Posicione o ponteiro dentro da área selecionada e arraste-o, observando a mudança de posição da seleção, sem alterações na imagem.

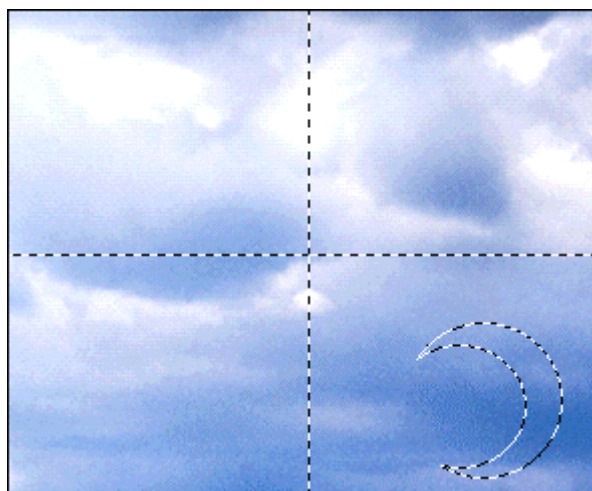
4 - Com o ponteiro ainda dentro da área selecionada, pressione a tecla **<Ctrl>** e note que o ponteiro mudou para a forma de uma tesoura, indicando que esta área será recortada se arrastarmos este ponteiro.

A seleção pode ser adicionada ou recortada utilizando-se as teclas **<Shift>** e **<Alt>** juntamente com a ferramenta Marca de seleção.

5 - Com a primeira seleção ainda ativa, pressione a tecla **<Shift>** (adição) enquanto faz outra seleção.

6 - Pressione a tecia **<Alt>** (subtração) e faça uma seleção envolvendo partes das outras. Observe a figura a seguir.

Os mesmos princípios vistos anteriormente podem ser aplicados à ferramenta **Marca de Seleção Elíptica**.

As ferramentas **Marca de Seleção de Linha única e Coluna**, selecionam uma área vertical ou horizontal na figura com a largura ou altura de um pixel.

1 - Experimente fazer seleções semelhantes às da figura a seguir.

CORTE DEMARCADO

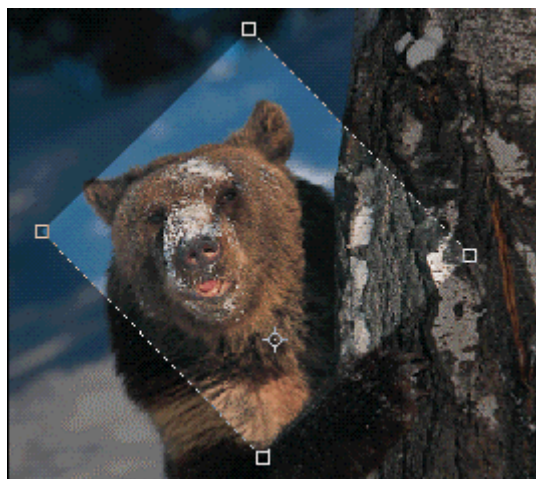
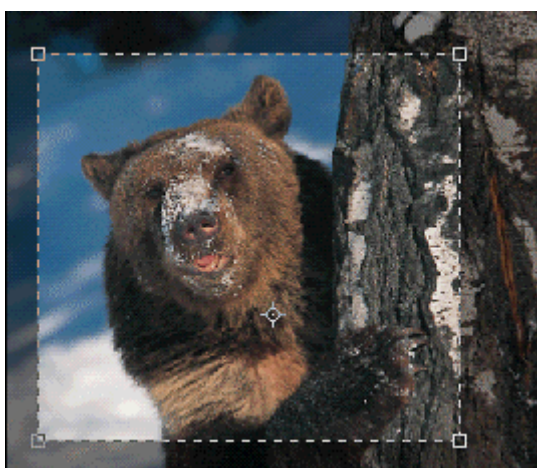
Com a ferramenta Corte Demarcado, cortamos a figura mantendo somente a parte selecionada, descartando todo o seu restante.

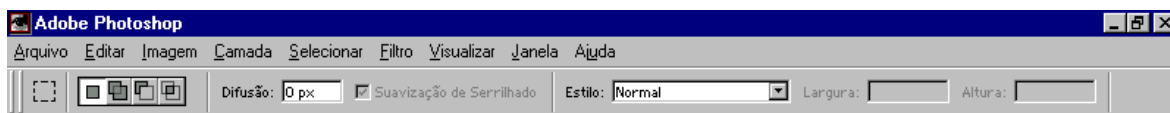
1 - Abra o arquivo urso.psd e selecione a ferramenta **Corte Demarcado** (C)

2 - Arraste o mouse sobre a área que você deseja manter. Quando você soltar o mouse, a área seleciona aparecerá com botões dimensionadores.

3 - Ajuste esta área arrastando estes botões. Podendo redimencionar, arrastar e girar esta área. Pressionando a tecla **<Shift>** mantemos as proporções constantes.

4 - Gire a seleção.

5 -Pressione a tecla **Enter** para cortar a figura. Para cancelar, pressione **Esc**.

OPÇOES DA MARCA DE SELEÇÃO

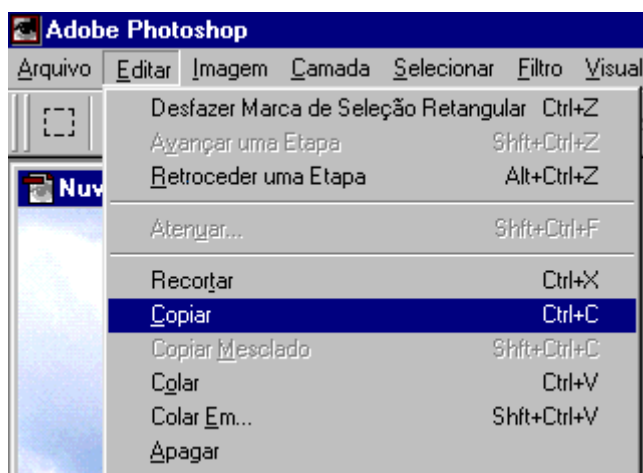
Obtemos um controle mais avançado das ferramentas Marcas de Seleção, utilizando a barra de ferramentas de opções, logo abaixo do menu principal.

No menu suspenso **Estilo**, escolhemos como será a aparência da seleção:
Normal: permite escolher um tamanho livre.
Proporção Restrita: mantém as proporções da seleção.
Tamanho Fixo: toda seleção terá um tamanho fixo para largura e altura.

Na opção **Difusão**, especificamos o grau de suavidade, que é útil quando utilizamos a seleção para corte. Quanto maior a Difusão melhor será a transição, evitando-se as mudanças abruptas entre as cores.

1 - Abra o arquivo Nuvens.psd

2 - Selecione a ferramenta **Marca de Seleção Retangular**.

3 - Na barra de ferramentas **Opções**, defina o fator de difusão = 0.

4 - Faça uma seleção, e copie com as tecla **<Ctr> + <C>**, ou através do menu **Editar**, opção **Copiar**.

5 - Abra um novo arquivo pressionando **<Ctrl> + <N>**, utilizando um tamanho de acordo com a área copiada e com fundo branco. É bom ir acostumando-se com as teclas de atalho pois elas são mais ágeis que o movimento do mouse até o menu.

6 - Cole a parte do céu copiada anteriormente com **<Ctrl> + <V>**.

8 - Volte para o arquivo Nuvens.psd, definindo um **novo fator de difusão**. Copie outra região colando-a no arquivo novo.

Quando você cola uma outra figura no arquivo novo, o Photoshop automaticamente acrescenta mais uma camada neste arquivo. Observando a janela **Camadas,** notamos as sucessivas camadas que estão sendo criadas.

A opção **Suavização de Serrilhado** remove as extremidades dentadas de uma seleção, fazendo uma transição sutil entre suas extremidades e os pixels circunvizinhos.

1 - Selecione a ferramenta **Marca de Seleção Retangular.**

2 - Faça uma seleção oval com a opção **Suavização de Serrilhado** desativada, cole esta seleção em um novo arquivo.

3 - Agora faça uma nova seleção oval com a opção **Suavização de Serrilhado** ativada e cole em outro arquivo novo.

4 - Coloque todas as janelas de arquivos abertos visíveis utilizando o menu **Janela » Lado a Lado** e compare as diferenças no uso da opção **Suavização de Serrilhado.**

LAÇO

Com a **Ferramenta Laço (L)**, fazemos seleções de traçados livres onde contornamos figuras irregulares.

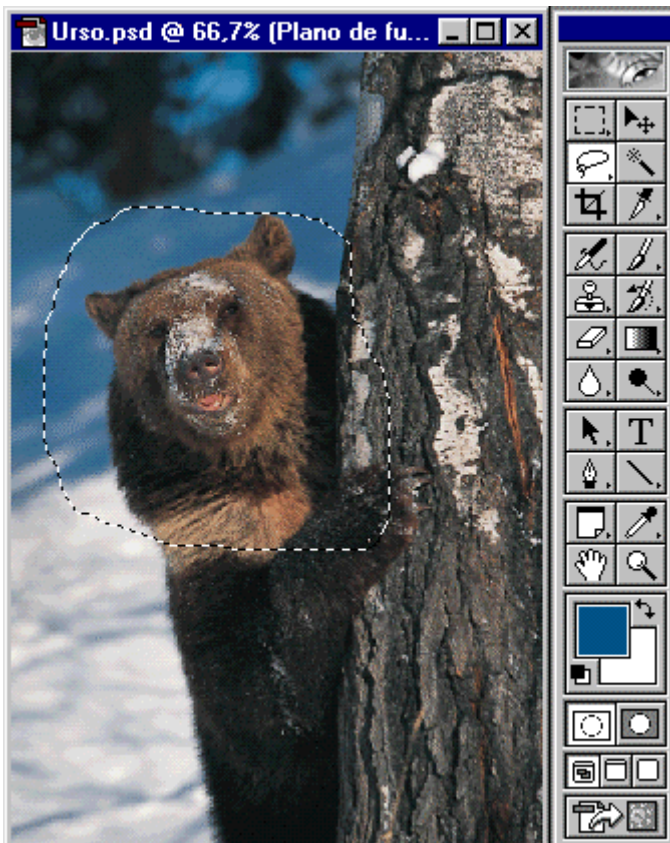
A ferramenta Laço possui três sub-tipos:
Laço, Laço Poligonal e Laço Magnético.

Com a primeira fazemos seleções totalmente livres enquanto arrastamos o ponteiro do mouse, com a segunda fazemos seleções utilizando linhas retas, e com a terceira a seleção tende a prender-se às extremidades de áreas definidas na imagem. A ferramenta de laço magnética é especialmente útil para selecionar objetos rapidamente com extremidades complexas sobre fundos de alto-contraste.

1 - Abra o arquivo urso.psd

2 - Selecione a ferramenta Laço.

3 - Arraste o mouse ao redor rosto.

4 - Quando o ponteiro encontrar o ponto inicial da seleção, o seu ícone terá um pequeno círculo ao lado.

5 - Pressione a tecia **<Delete>**, apagando a área selecionada mostrando com isso o fundo da imagem.

6 - Pressione **<Ctrl> +<Z>** para desfazer a seleção.

7 - Dê um clique com o ponteiro dentro da área selecionada para desfazer a seleção.

Vamos agora selecionar o mesmo rosto utilizando a ferramenta **Laço Poligonal.**

1 - Dê um clique próximo ao rosto do urso, mova o mouse - repare que é formada uma linha reta entre o primeiro clique e a posição do ponteiro.

2 - Dê mais um clique em outro lugar a fim de circundar o mesmo rosto, podendo a partir daí selecionar todo o balão através de linhas retas.

3 - Quando o ponteiro estiverem sobre o ponto inicial da seleção, o seu ícone terá dois **pequenos círculos** indicando o possível fechamento da seleção. Ou então para fechar a seleção basta dar um duplo-clique em qualquer lugar, que o Photoshop unirá a posição atual do ponteiro com o ponto inicial da seleção, fechando-a.

4 - Coloque o ponteiro dentro da área selecionada e dê um clique para desfazer esta seleção.

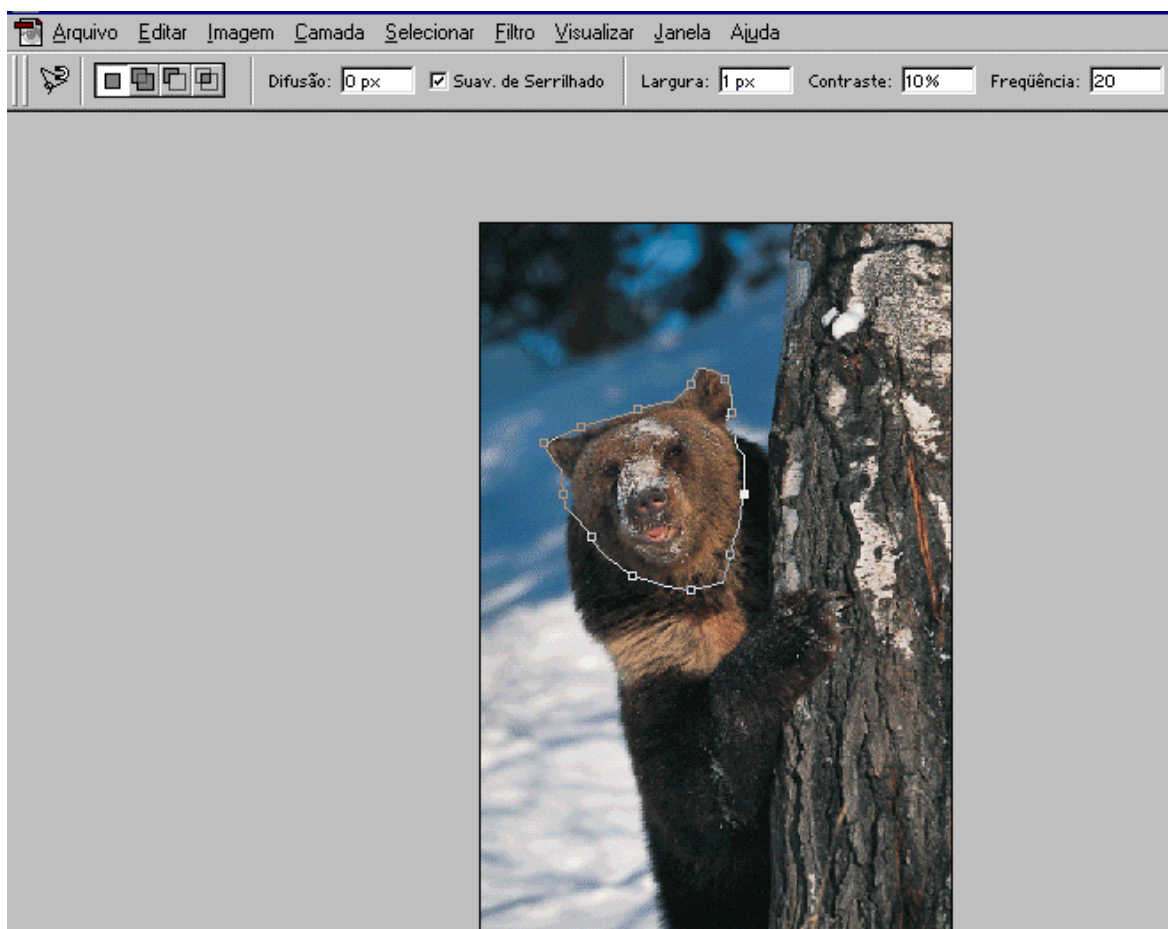
A ferramenta **Laço Magnético,** possui além das vistas anteriormente, as seguintes opções:

Largura do Laço: especifica a distância entre 1 e 40, em pixel, que a ferramenta detectará diferenças entre contrastes, a partir da posição do ponteiro.

Freqüência: especifica a freqüência com que a ferramenta vai fixando pontos ao redor da seleção, podendo variar entre 0 e 100.

Contraste de Arestas: especifica a sensibilidade do laço para as extremidades na imagem, e está entre 1 % e 100%. Um valor mais alto detecta só extremidades que contrastam nitidamente com os ambientes deles/delas; um valor mais baixo detecta extremidades debaixo contraste.

1 - Selecione o mesmo rosto das vezes anteriores, utilizando a ferramenta Laço Magnético. Aumente a figura com um Zoom de aproximadamente 500% para melhor visualizar o trabalha da ferramenta.

2 - Altere as opções desta ferramenta, observando as diferentes formas e facilidades de seleção.

VARINHA MÁGICA

Com a ferramenta **Varinha Mágica** (W) selecionamos todos os pixels próximos ao pixel clicado que possuem cores semelhantes. Esta ferramenta é bastante útil quando queremos selecionar um objeto de determinada cor sem o uso das ferramentas de seleção vistas anteriormente.

Nas opções da Ferramenta **Varinha Mágica** (W) encontramos o fator **Tolerância**, variando entre 0 e 255, que indica qual será a tolerância da ferramenta para a seleção das cores semelhantes. Entrando com um valor baixo, selecionamos cores bem parecidas com a do pixel clicado, e com um valor mais alto aumenta-se o alcance de cores.

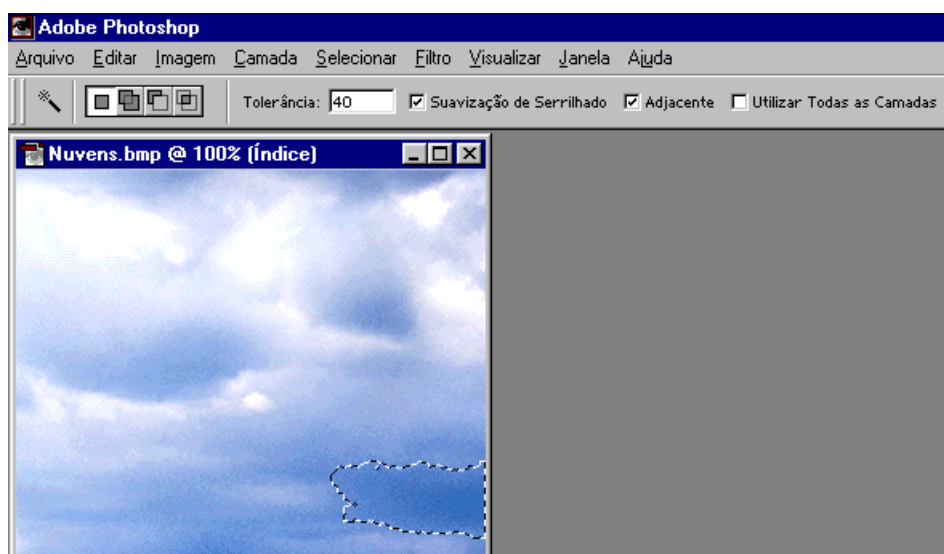
Também encontramos a opção **Adjacente**, que quando habilitada, faz com que o a Varinha selecione apenas as áreas conectadas a área que você clicou, quando desabilitada, permite que a seleção de cores semelhantes funcione por toda a imagem.

1 - Com o arquivo Nuvens.psd aberto, selecione a ferramenta Varinha Mágica.

2 - Altere a Tolerância para 40 e selecione as opções **Suavização de Serrilhado** e **Adjacente**.

3 - Dê um clique em uma nuvem, selecionando boa parte dela - escolha uma cor intermediária para dar o clique.

4 - No menu **Selecionar** opção **Difusão...,** defina o **Raio de Difusão** em 5. Apesar de a janela Opções não ter esta opção, nós podemos alterála através do menu. Note que ao fechar a janela de **Raio de Difusão,** a seleção ficará mais linear.

5 - Pressione as teclas **<Ctrl> + <Alt>** enquanto arrasta o mouse, movendo a nuvem para outro local.

6 -Dê um clique com o botão direito dentro da área selecionada, e no menu rápido escolha **Desfazer Seleção** para que ela seja desfeita ou pressione **<Ctrl> + D**.

JANELA HISTÓRICO

Como a opção **Desfazer** possui somente um retorno e caso você não tenha gostado da posição da nova nuvem, não é possível desfazer esta mudança utilizando esta função, pois após desfazer a seleção, o Photoshop apenas voltará a seleção e mais nada.

Voltamos mais atrás com o uso da janela histórico - no menu **Janela » Mostrar Histórico.**

Nesta janela poderemos observar as ações realizadas com a imagem, podendo voltar ao ponto onde nos interessa.

1 - Para voltar ao ponto onde as nuvens foram selecionadas, dê um clique na linha indicada na figura anterior.

2 - Ou se preferir voltar o arquivo até a última versão gravada da imagem no disco, você pode utilizar a opção **Reverter** do menu **Arquivo** respondendo que deseja reverter, no quadro que aparecerá.

Voltando à ferramenta Varinha Mágica, você pode expandir a área selecionada escolhendo as opções **Aumentar** e **Semelhante** do menu **Selecionar**, ou utilizando o menu rápido - clique botão direito.

A opção Aumentar expande a seleção a partir da seleção inicial, anexando os pixels adjacentes dentro da tolerância especificada. A opção Semelhante seleciona todas as regiões na imagem onde as cores estão dentro da tolerância especificada.

1 - Selecione uma nuvem no arquivo Nuvens.psd com a ferramenta Varinha Mágica.

2 - Escolha a opção **Aumentar** do **menu Selecionar**. Repare que a seleção ficou mais ampla ao redor da nuvem.

3 - Agora escolha a opção **Semelhante** do **menu Selecionar** note que todas as nuvens foram selecionadas.

4 - Inverta a seleção escolhendo **Selecionar Inverso** no **menu rápido**. Agora o que estará selecionado será todo o céu e não mais as nuvens.

Esta seleção varia de acordo com os parâmetros de difusão e tolerância. Experimente estas variações.

ESCALA DE CORES

Através da opção **Escala de Cores** do **menu Selecionar**, podemos fazer seleções similares ao uso da ferramenta Varinha Mágica com a opção **Semelhante** do **menu Selecionar**.

Com este comando podemos selecionar uma cor direto da imagem, ou escolher uma a partir da janela **Selecionar**. O Photoshop selecionará os pixels relativos à cor escolhida de acordo com o valor da propriedade **Grau de Seleção**, semelhante à tolerância da ferramenta Varinha Mágica.

1 - Com o arquivo Nuvens.psd aberto, escolha a opção **Escala de Cores**... do **menu Selecionar**.

2 - Na caixa de diálogo **Escala de Cores**..., defina Selecionar para Amostra de Cores e Grau de Seleção para 10.

3 - Mova o ponteiro com a forma de um conta gotas e clique sobre um azul, selecionando todos os pixels de cores semelhantes na imagem.

Os pontos selecionados podem ser vistos no quadro de amostra da janela Escala de Cores ou diretamente na imagem, se você mudar as opções no caixa de lista **Visualizar a Seleção**.

MODIFICANDO AS SELEÇÕES

Após selecionar uma determinada região da imagem, você poderá aplicar diversas ferramentas que permitem a modificação desta região, como distorções, cores, bordas, filtros e muita outras.

Preenchendo seleções

Uma seleção pode ser preenchida com uma cor, uma imagem vinda de outro arquivo, ou uma textura.

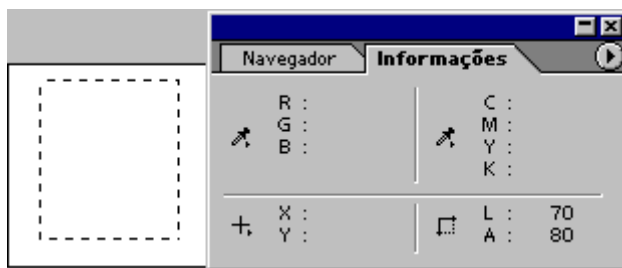
Janela Informações

Antes de preenchermos uma seleção com cor, veremos a janela **Informações** que está no mesmo quadro que a janela Navegador. Nesta janela temos as informações de posição do cursor, tamanho da seleção, parâmetros de cor do pixel atual e outras medidas conforme a ferramenta atualmente selecionada.

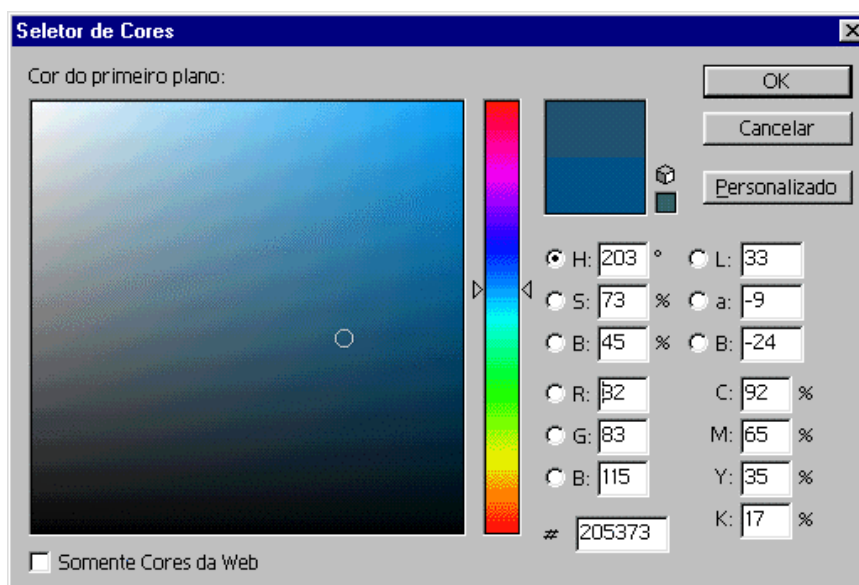
1 - Abra um arquivo novo com tamanho: Largura = 300 e Altura = 100 (pixels) com fundo branco.

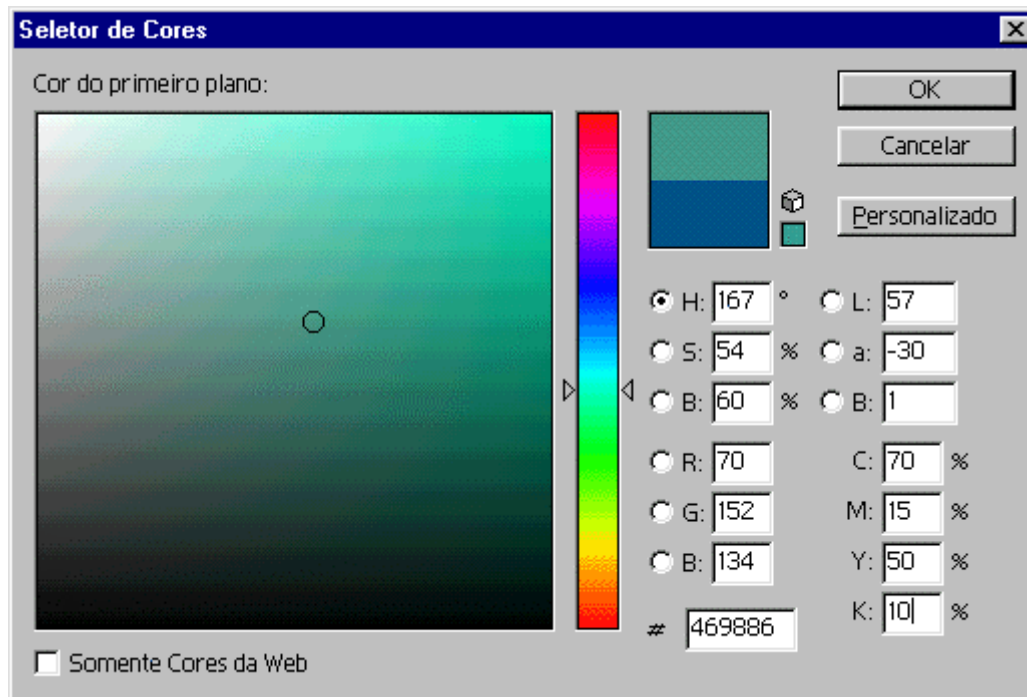
2 - Selecione a ferramenta Marca de Seleção Retangular e observe as característica da janela **Informações** enquanto o ponteiro é movido pela tela.

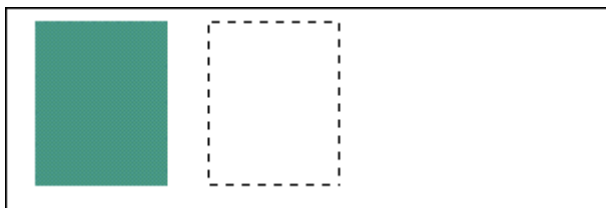
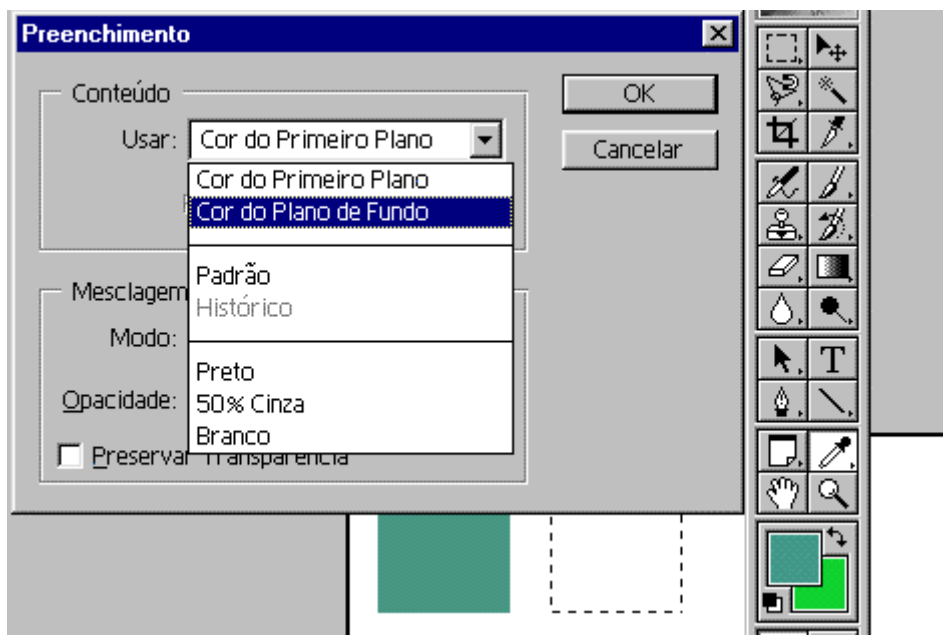
3 - Dê um clique no pequeno triângulo ao lado de cada ícone da janela para alterar a unidade atualmente utilizada tanto de cor quanto de medida.

4 - Faça uma seleção olhando para as coordenadas mostradas pela janela Informações sem se preocupar com o ponteiro na tela, com os seguintes valores, em pixel:

Com o Photoshop podemos escolher as cores de primeiro plano e de plano de fundo através da barra de ferramentas.

Para escolher uma cor diferente da padrão, basta dar um clique no quadro de cor que se deseja modificar (**Primeiro Plano** ou **Plano de Fundo**) abrindo com isso o quadro de diálogo **Seletor de Cores** onde é possível escolher uma cor digitando-se seus valores para cada elemento ou dando um clique no quadro com a matriz de cores.

O Photoshop nos avisa quando a cor escolhida não pode ser impressa, e quando não puder ser publicada com segurança na Internet.

1 - Após fazer a seleção descrita anteriormente, dê um clique na Cor de Primeiro Plano.

2 - Digite os seguintes valores para os parâmetros de RGB: **R=70 G=152 B=134**. Feche com **OK**.

3 - Aplique esta cor na seleção escolhendo a opção **Preencher** do menu **Editar** e na caixa de lista Usar, escolha Cor de Primeiro Plano. Aplicando a cor na seleção.

4 - Posicione o ponteiro dentro da seleção. Arraste o mouse, movendo a seleção 100 pixels para a direita. Use como guia a janela Informações observando as variações de coordenadas polar e retangular.

5 - Escolha uma outra cor de fundo preenchendo esta segunda seleção.

6 - Faça uma nova seleção elíptica que envolva parte das duas primeiras, e preencha-a com uma terceira cor utilizando uma **opacidade de 10%.**

TEXTURAS

As seleções também podem ter texturas através da aplicação de filtros. No menu **Filtro** temos vários tipos de filtros para textura na opção **Textura.**

1 – Abra o arquivo nuvens.psd, selecione a região central do céu.

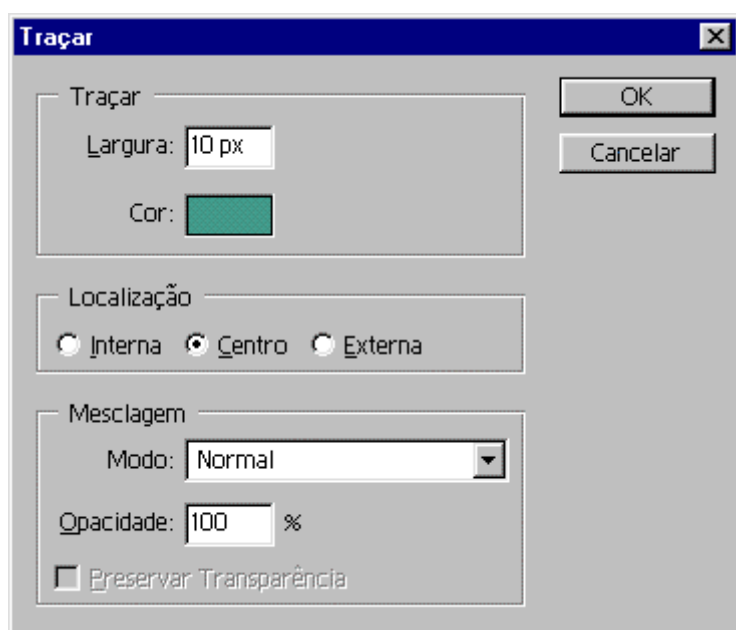
2 - No menu **Filtro** escolha **Textura e Texturizador...**

3 - Na caixa de lista textura escolha **Carregar Textura,** carregando o arquivo pegadas.psd.

4 - Defina os parâmetros desta textura.

5 - Experimente carregar outros tipos de textura, variando os parâmetros de **Tamanho, Relevo e Direção da Luz**.

MOLDURA - COMANDO STROKE

Finalizando o preenchimento de seleções temos o comando Traçar, que cria um contorno ao redor da seleção. Acessado através do menu **Editar** » **Traçar**.

Na figura anterior vemos o quadro de diálogo **Traçar** onde você pode modificar os parâmetros de contorno da seleção.

1 - Abra o arquivo zebra.psd.

2 - Escolha um amarelo para cor de primeiro plano: **R=249; G=244 e B=0**.

3 - Escolha a opção **Traçar** do menu **Editar**.

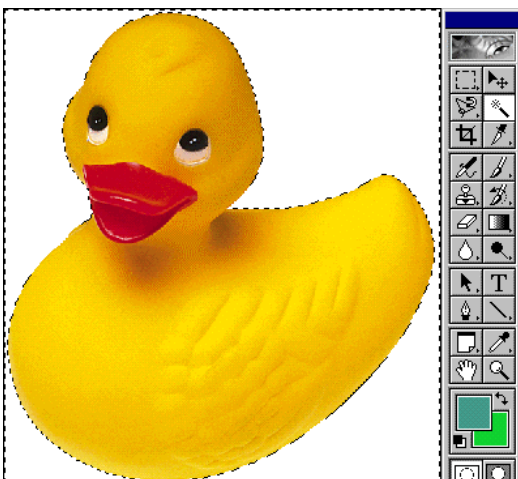
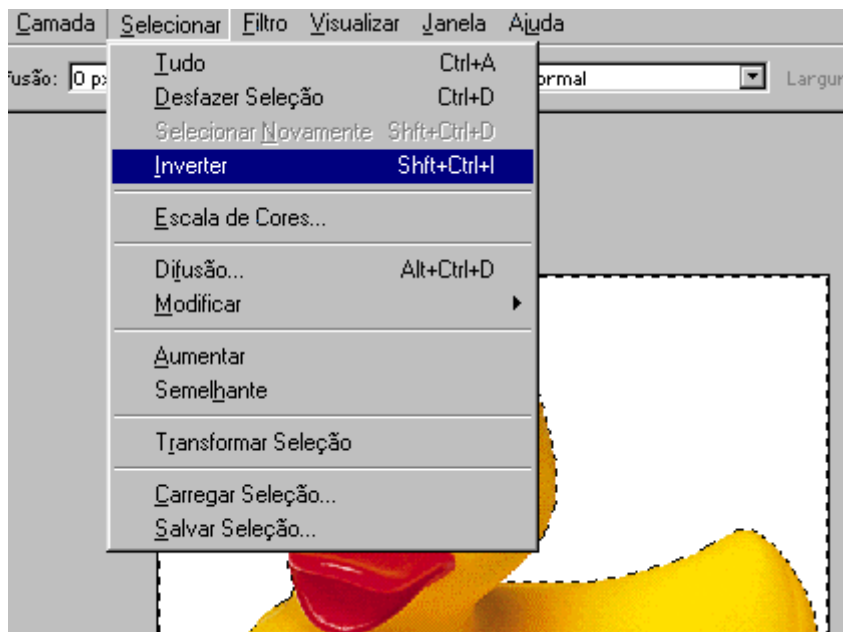
4 - Defina em 10 pixels a largura do traçado, partindo para o lado de fora da seleção. Poderia ser o centro ou para dentro. Feche com OK.

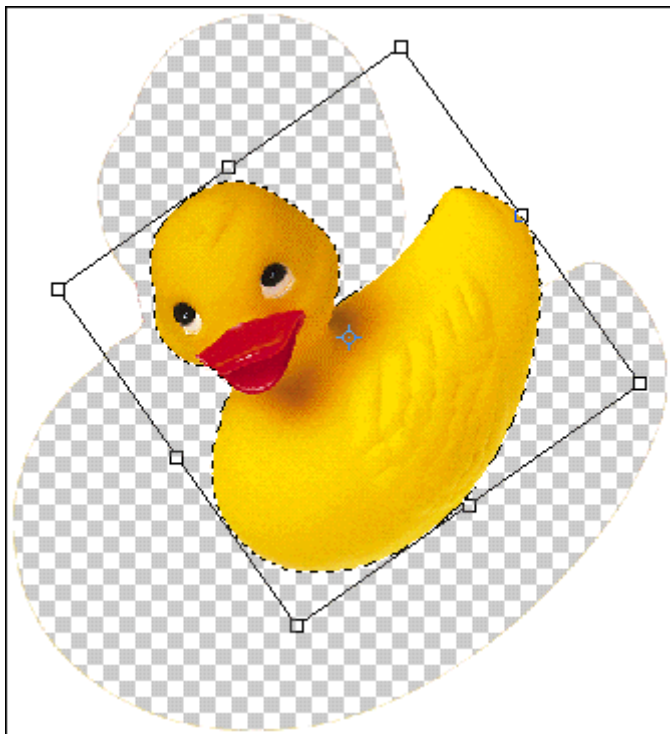
5 - Remova a seleção e observe o contorno formado ao redor da área selecionada.

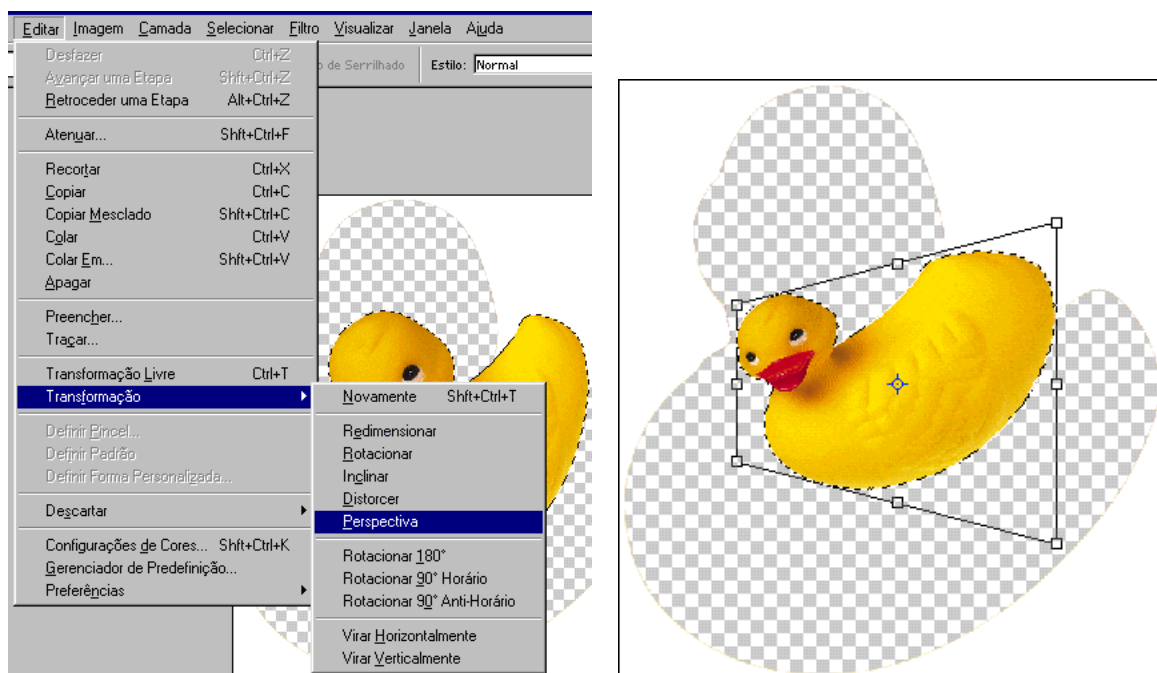
TRANSFORMANDO SELEÇÕES

Entendemos como transformações, os comandos encontrados no menu **Editar - Transformação Livre e Transformação,** neste menu estão as opções de **Escalar**, **Rotacionar**, **Inclinar**, **Distorcer** e **Perspectiva** de um objeto selecionado.

1 - Abra o arquivo pato.psd.

2 - Selecione o pato. (varinha mágica – seleciona a área branca)

Depois vá em **selecionar → inverter**

3 - Escolha a opção **Transformação Livre** do menu **Editar.**

4 - Transforme a imagem movimentando os pontos de controle que envolvem a seleção. Tente também utilizar as opções inclinar, rotacionar e escalar da opção **Editar / Transformação.**

5 - Aplique a transformação dando um clique na barra de ferramentas, e na caixa de diálogo que aparece, responda que deseja aplicara transformação.

6 -Para finalizar, abra o arquivo pato.psd aplique a transformação **Perspectiva** arrastando um dos pontos de controle da região seleciona.

EXPANDINDO E CONTRAINDO

As seleção podem ser expandidas ou contraídas com o uso dos comandos **Expansão e Redução** do menu **Selecionar/ Modificar.**

Às vezes precisamos de um ajuste mais fino na seleção para incluir algum efeito, hora aumentando hora diminuindo o seu tamanho.

1 - Abra um novo arquivo com fundo branco.

2 - Faça uma seleção retangular, e preencha-a com alguma cor clara.

3 - No menu **Selecionar/Modificar**, escolha **Redução.**

4 - No quadro de diálogo **Reduzir Seleção**, escolha uma diminuição de 16 pixels (valor máximo permitido) para a seleção. Clique em OK.

5 - Preencha a nova seleção com uma cor mais escura.

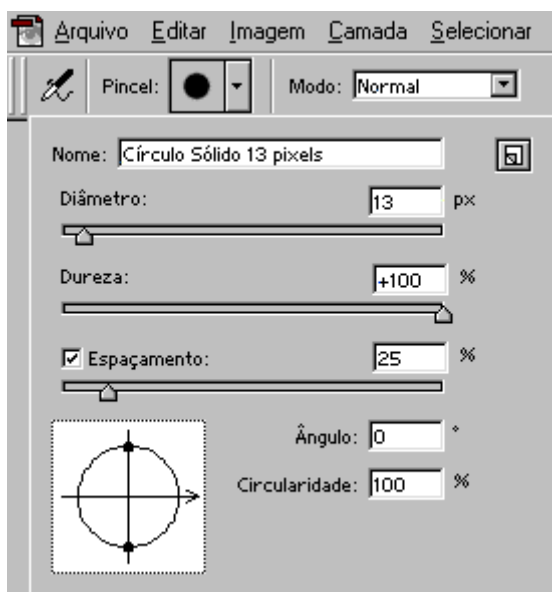
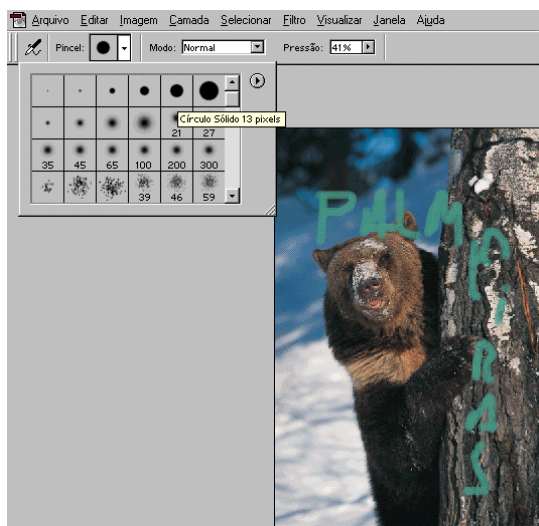
6 -Repita o mesmo processo com o comando **Expansão.**

AERÓGRAFO

Esta ferramenta funciona como uma lata de spray, que espalha mais tinta à medida que diminuímos a velocidade do ponteiro.

1 - Abra o arquivo urso.psd. Selecione toda a área da imagem pressionando as teclas **<Ctrl + A>.**

2 - Selecione o tipo de pincel **Borrifo 39** com o modo **Dissolver** e a pressão do spray em 4%.

4 - Usando sua criatividade, tente reproduzir a figura abaixo, apenas utilizando a ferramenta Spray, alternando os valores da pressão em seguida para 50%, utilizando os modos **Diferença, Exclusão e Dissolver,** modificando inclusive o pincel para **Sólido, Suave e Estrela.**

PAINTBRUSH

Esta ferramenta é realmente como um pincel, espalhando a tinta mais uniformemente que a ferramenta Aerógrafo.

1 - Partindo de um arquivo em branco, selecione a ferramenta **Pincel.**

2 - Na barra de ferramentas opções, selecione **Arestas Aguadas** para escrever o texto manualmente. Esta opção faz com que o pincel use recursos parecidos com aquarela, que quanto mais tempo ele permanecer parado, mais a tinta se espalhará.

3 -Veja o exemplo abaixo onde foi estilizado a bandeira do Brasil.
(TENTE FAZER!)

FERRAMENTA DEGRADÊ

A ferramenta Degradê é muito utilizada na criação de fundos para imagens, pois ela gera uma transição gradual de uma cor para outra. Podese definir um número muito grande de gradientes a partir da janela de opções, começando com a escolha do tipo de gradiente na barra de ferramentas, se Linear, Radial, Angular, Refletido ou Diamante.

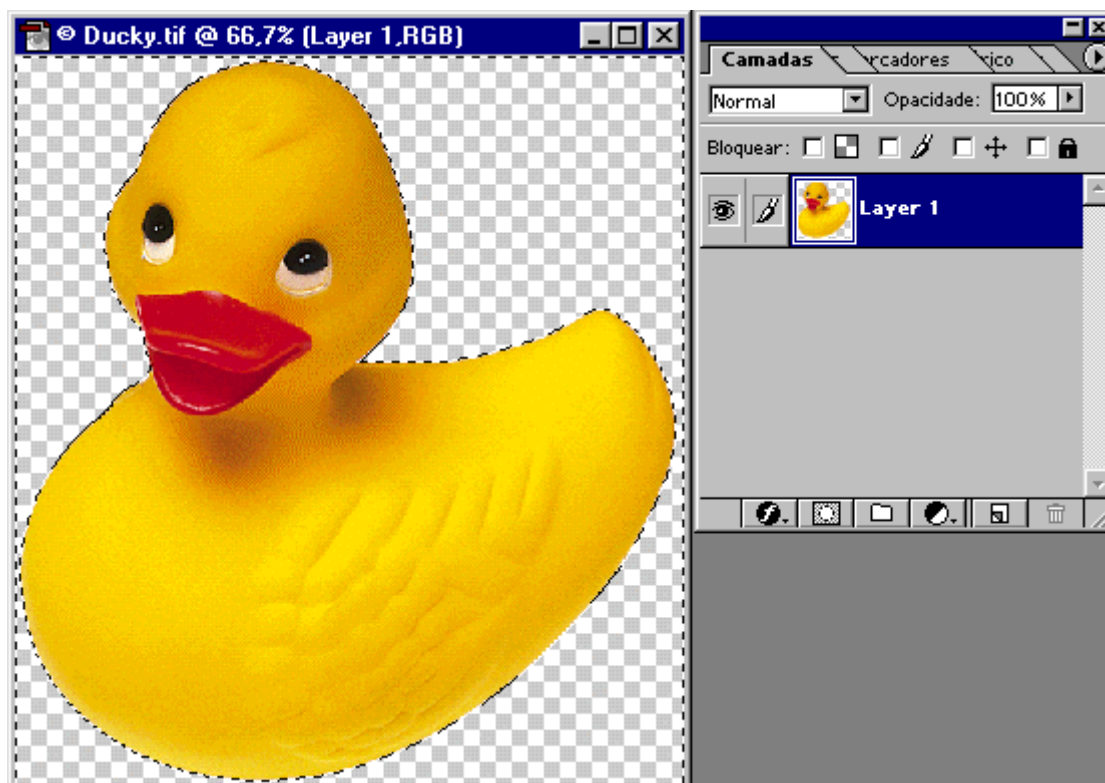
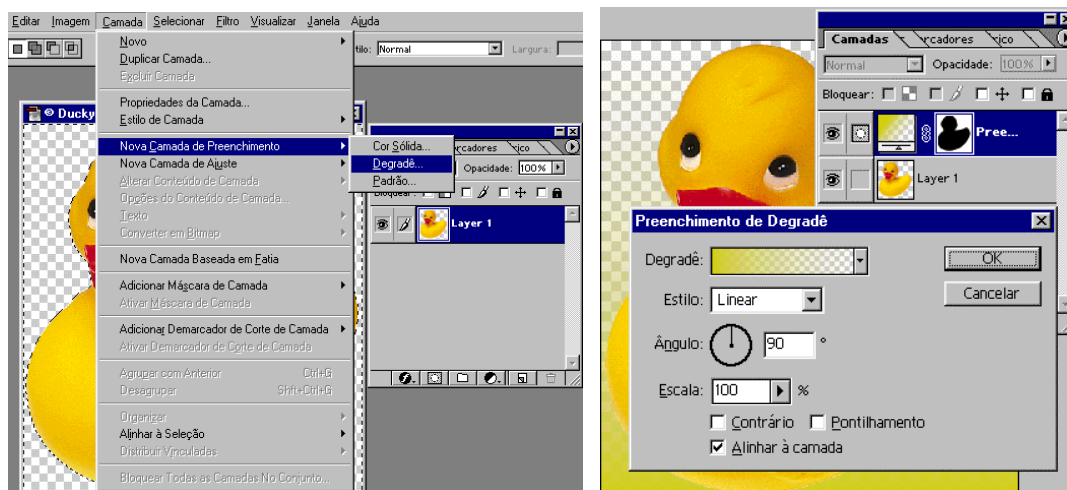
Degradê Linear - cria uma matiz do ponto de partida ao ponto final em uma linha reta.
Degradê Radial - cria uma matiz do ponto de partida ao ponto final num padrão circular.

Degradê Angular - cria uma matiz ao redor do ponto de partida.

Degradê Refletido - cria uma matiz usando gradientes lineares simétricos em qualquer lado do ponto de partida.

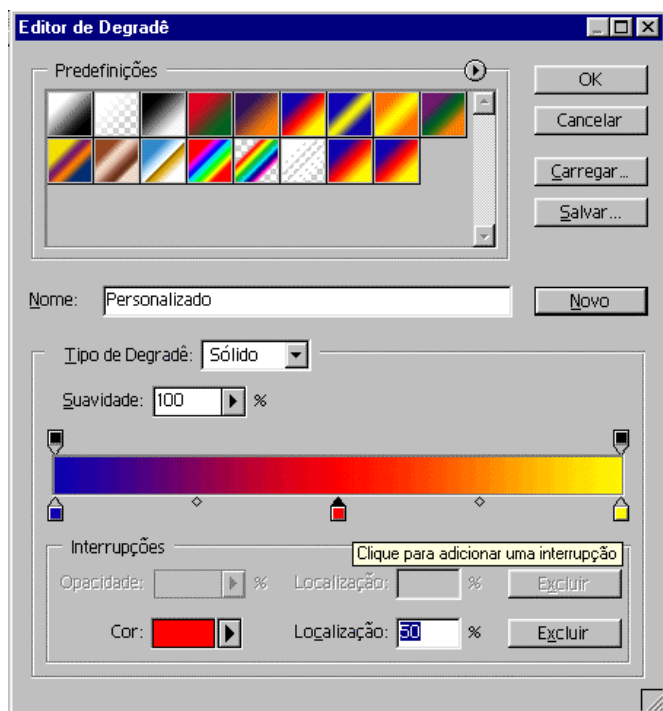
Degradê Diamante - cria uma matiz do ponto de partida externo em um padrão de diamante. O ponto final define um canto do diamante.

1 -Abra o arquivo pato.psd.

2 - Com a ferramenta Varinha Mágica, selecione toda a **área branca da imagem e delete-a**.

3 - Selecione a ferramenta **Degradê**, com as opções da figura abaixo.

4 - Arraste o mouse no sentido de cima para baixo na imagem, ao soltar o botão do mouse o gradiente será construído.

5 - Desfaça a gradiente aplicado anteriormente.

6 - Dê um clique em cima do degradê da barra de ferramentas de opções.

7 - No quadro de diálogo **Editor de Degradê,** arraste o ponto de cor central mudando de posição. Os ícones de cor final e inicial também podem ser deslocados.

8 - Dê um clique no ícone da cor final e depois clique no ícone de cor personalizada. Para definir qual será esta cor clique no quadro de cor. Escolha uma cor e depois feche a janela dando um clique em OK.

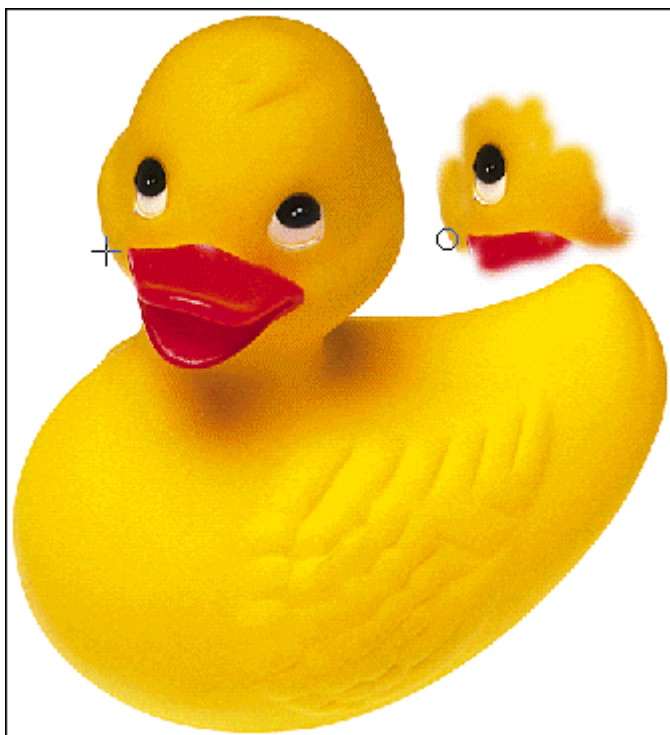
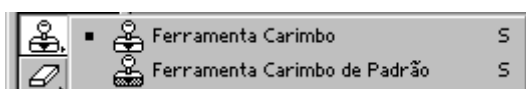
9 - Crie outro gradiente, desta vez circular a partir do centro da imagem.

Podemos também utilizar os vários padrões de gradiente radiais e lineares pré-programados do Photoshop.

CARIMBO

A ferramenta **Carimbo** é utilizada para copiar pequenos trechos de uma imagem para colá-los em outra ou na mesma figura. O que ela faz é criar um clone dos pixels da imagem, como se fosse um carimbo da seleção.

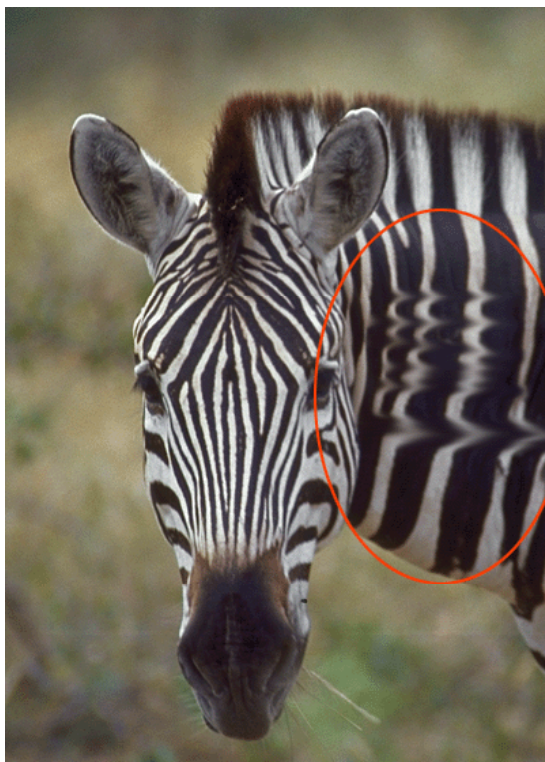
1 - Abra os arquivos pato.psd.

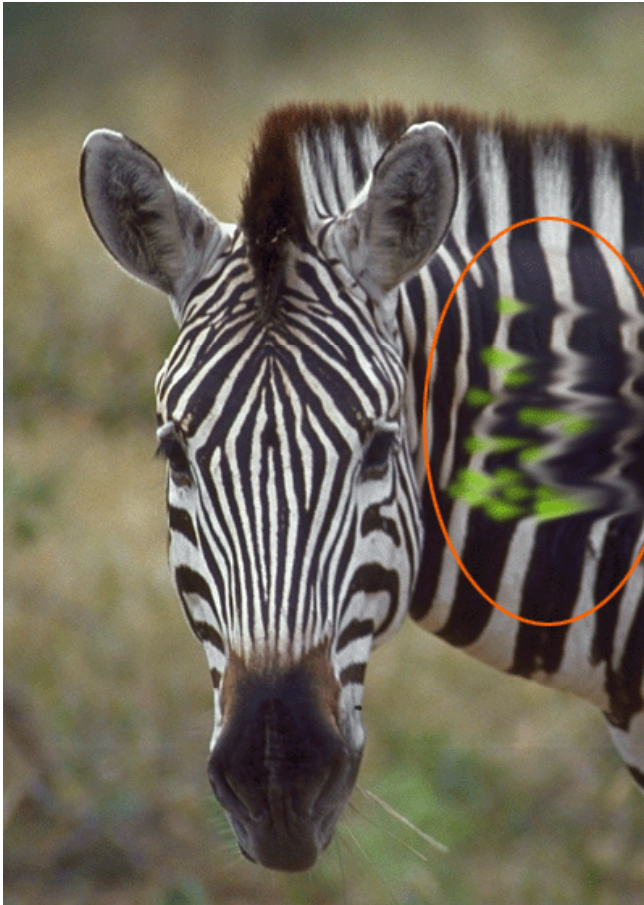
2 - Posicione a ferramenta no canto esquerdo superior da figura das nuvens e depois dê um clique com a tecla **<Alt>** pressionada. Marcando o ponto de partida da clonagem.

7 - A ferramenta **Carimbo** possui as mesmas propriedades de Pincel das outras ferramentas de pintura. Vá até a janela e altere o formato do pincel.

DESFOQUE, NITIDEZ E BORRAR

A ferramenta **Desfoque** faz com que a área da figura selecionada, perca sua nitidez, deixando com um aspecto embassado. A ferramenta **Nitidez** faz o contrário da ferramenta desfoque. Ela reconhece as cores dos pixels em volta da área selecionada, e adciona automaticamente contrastes e cores nas matizes dos pixels, de modo que eles fiquem mais claros e exuberantes. Ela quase consegue reverter o trabalho da ferramenta desfoque. Porém, de maneira muito leve, e quando saturada ela destrói os pixels da área selecionada, manxando a figura. Deve ser utilizada com cautela. Com a ferramenta **Borrar** fazemos um efeito de borrão criado com o dedo sobre uma pintura ainda fresca. Ela cria bordas mais suaves quando mistura e harmoniza os pixeis por onde passa.

1 - Com o arquivo zebra.psd aberto, selecione a ferramenta **Borrar (R).**

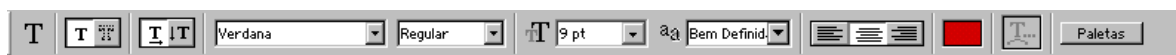
2 - Na janela de opções, defina uma pressão de 70%, e desative a opção **Pintura a Dedo.** Escolha também na janela Pincéis um pincel com uma borda suave.

3 - Arraste ferramenta **Borrar** entre as listras da zebra, dando a impressão de que ele está soltando tinta.

4 - Escolha um verde neon para a cor de Primeiro Plano.

5 - Nas opções da ferramenta Borrar, ative a opção **Pintura a Dedo, na barra de menu** pintando o mesmo local de antes.

FERRAMENTAS DE TEXTO

Com as ferramentas de ajuste podemos retocar fotografias, suavizar bordas e unir as imagens e com a ferramenta de texto, escrevemos sobre a imagem.

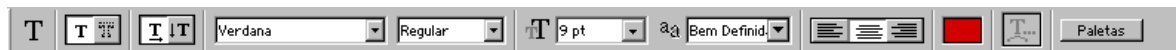
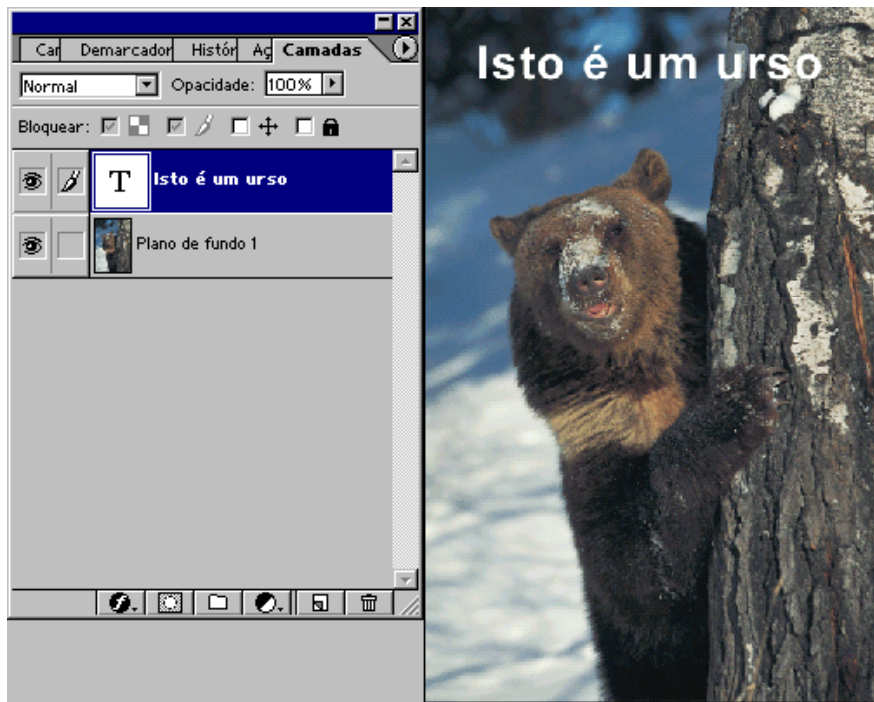
TEXTO

Com a ferramenta **Texto** criamos títulos, comentários e letreiros para as imagens.

*Caixa de Propriedades do **Texto***

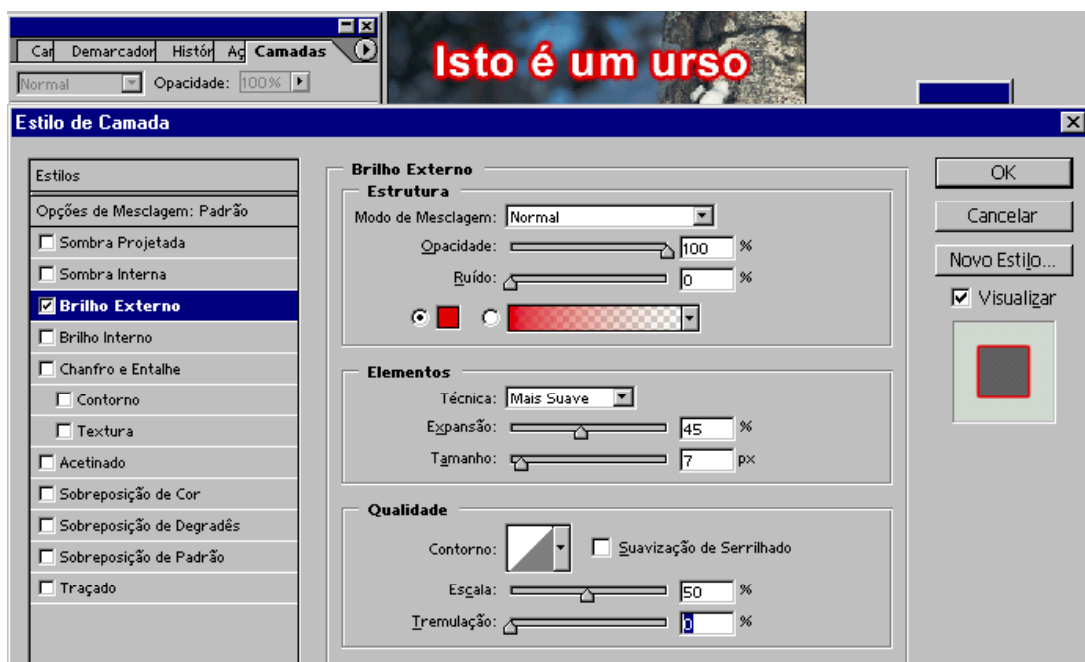
Uma camada de texto não pode ser criada para imagens em modos multicanal, bitmap, ou cores indexadas, porque estes modos não suportam camadas. Nestes modos de imagem o texto aparece no Plano de Fundo e não pode ser editado. **Por isso quando você quiser trabalhar com texto trabalhe sempre com arquivos .psd.**

1 - Abra o arquivo **urso.psd**.

2 - Selecione a **ferramenta Texto** *(letra T)* e clique no ponto onde deseja inserir o texto.

3 - Na barra de ferramentas opções, escolha o tipo de fonte, tamanho, espaçamento entre linhas e caracteres, e a cor do texto.

4 - Enquanto você digita, o texto é mostrado na figura.

EFEITOS DE TEXTO

Um texto do Photoshop pode também conter efeitos. Para adicionar um efeito, basta que você selecione a camada de texto e vá para o menu:
Camada » Estilo de Camada » Brilho Externo

Escolhendo o efeito desejado. Veja na figura a seguir alguns exemplos de efeitos de Texto.

Faça agora o teste com todas as possibilidades de efeito (mesclagem), alterando os valores

MODOS DE COR

Duotônico

Uma imagem é **Duotônica** quando são utilizadas duas tintas para imprimir os Tons de Cinza ao invés de tinta preta. Com mais de uma tinta para reproduzir os Tons de Cinza a imagem fica mais definida, combinações estas que conseguem mostrar com maior nitidez a escala de cinza do que a cor preta sozinha.

Além de converter imagens para o modo duotônico, o Photoshop, consegue criar imagens com cores **Monotônicas**, **Tritônicas** e **Quadritônicas**.

Com o modo **Monotônico**, a imagem é convertida para **Tons de cinza**, utilizando uma única tinta, que não seja a preta. Os modo **Tritônico**, com **três** e no **Quadritônico**, com **Quatro**.

Para que a imagem seja transformada em qualquer um destes modos de cores, ela primeiro tem que ser convertida para Tons de Cinza.

1 - Abra a imagem **astronauta.tif** e converta para o modo **Tons de Cinza**.

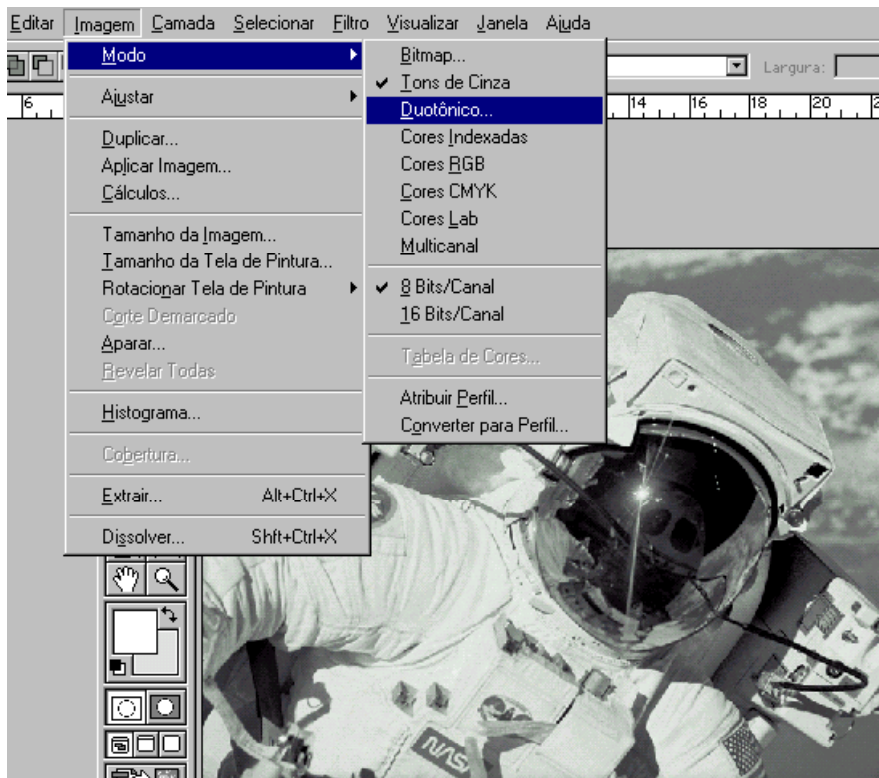
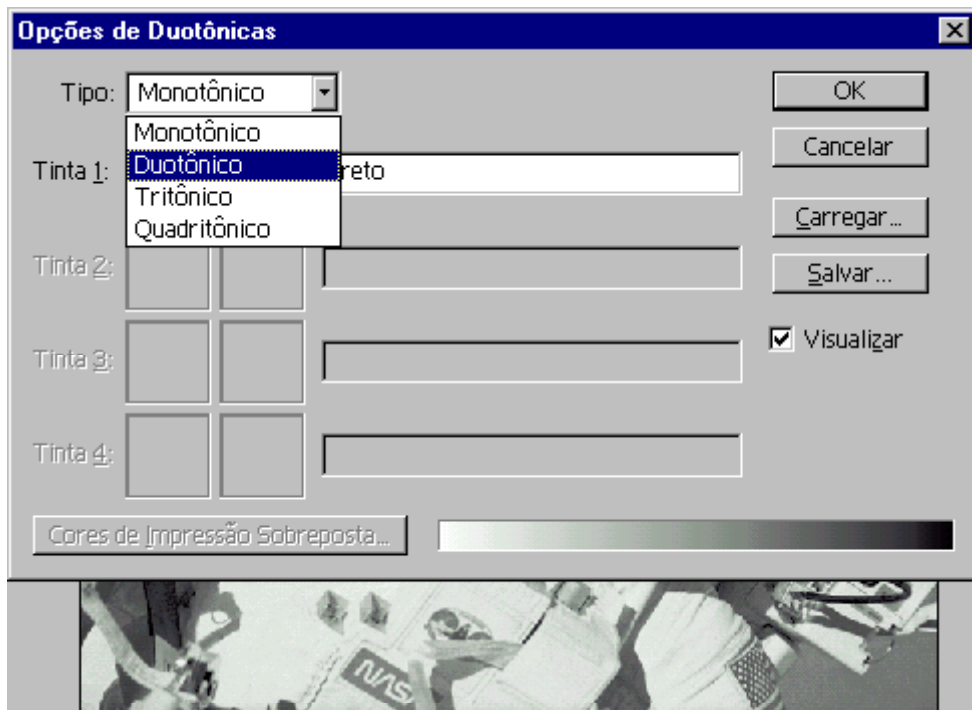
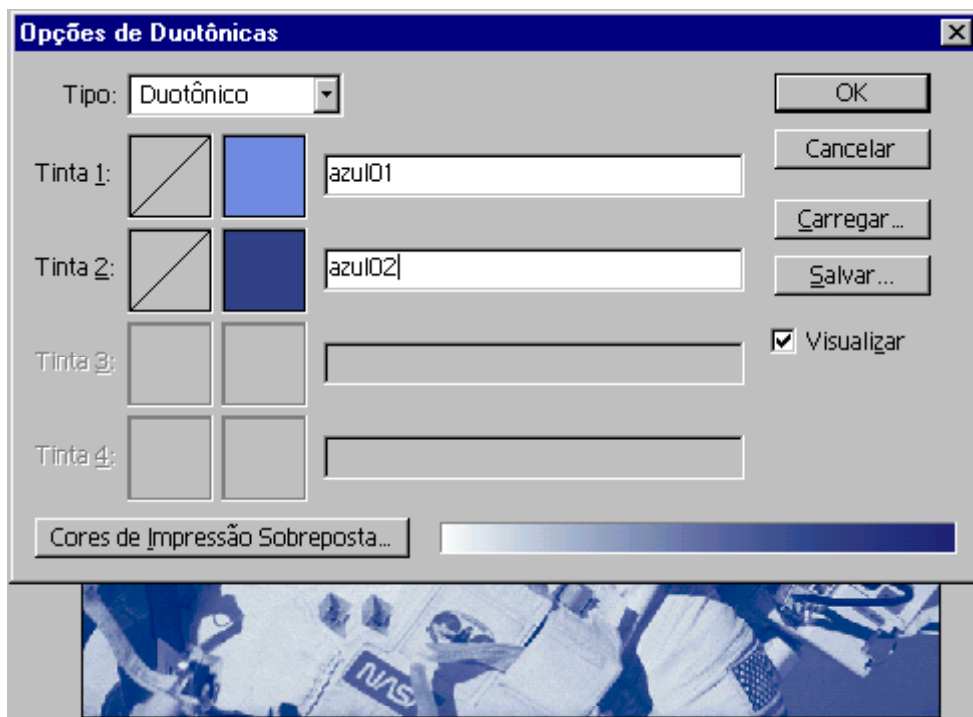
2 - Escolha a opção **Duotônico** no menu **Imagem » Modo.** Abrindo a caixa de diálogo Opções do **Modo Duotônico**, onde você poderá definir as novas cores dos tons de cinza.

3 - Na caixa Tipo, escolha Duotônico.

4 - Clique nas caixas da Tinta 1 e Tinta 2 e escolha as cores do duotônico

5 - Feche a caixa Opções do Modo Duotônico, terminando de converter a figura.

Imagem Normal Imagem Tom de Cinza Imagem Doutônica

Cores Indexadas

O modelo Cores Indexadas utiliza no máximo uma paleta com 256 cores para exibir a imagem. Ele é muito utilizado para diminuir o tamanho do arquivo especialmente quando se deseja publicar a imagem na Internet.

Você pode utilizar uma das sete paletas disponíveis na hora da conversão do arquivo, escolhendo uma que mais lhe satisfaça,

Exata - usa as cores, em RGB, que estão na imagem.

Sistema(Macintosh) - usa a paleta do sistema Macintosh.

Sistema (Windows) - usa a paleta do sistema Windows.

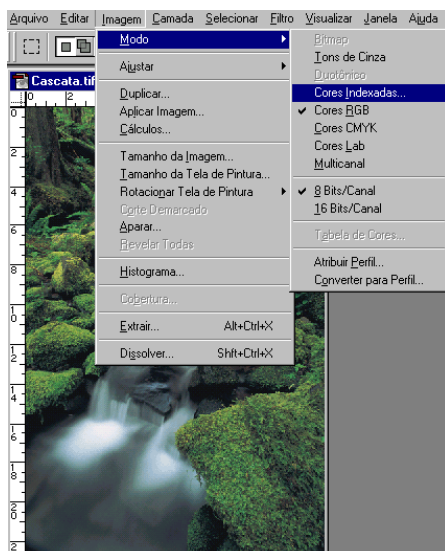
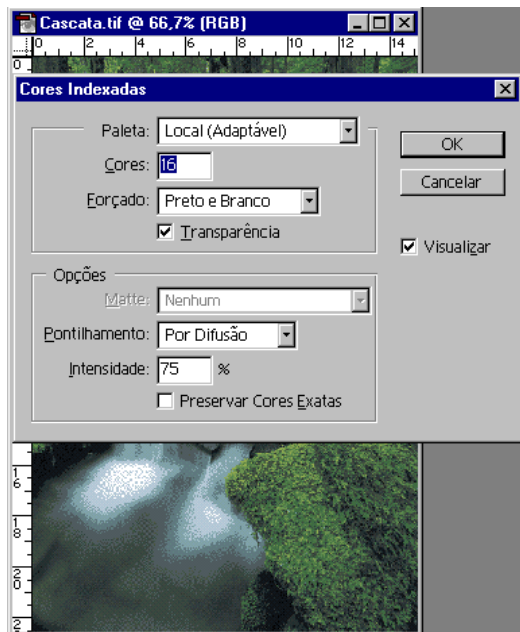
Web - usa a paleta com as cores mais freqüentes usadas pelos Navegadores.

Uniforme - cria a paleta a partir de uma amostra estrita de cores.

Local - cria uma paleta de cores a partir das cores disponíveis na imagem.

Personalizada - permite ao usuário criar sua própria paleta.

1 – Abra o **arquivo cascata.tif** em modo RGB

2 - Escolha **Cores Indexadas...**, no menu **Imagem » Modo**.

3 - Escolha a paleta Adaptável com 16 cores.

Contraste Automático

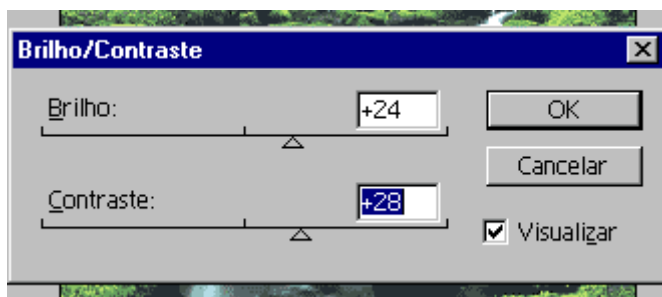
1 - Abra o arquivo **cascata.tif**

Esta nova opção ajusta automaticamente as sombras e os realces da imagem, deixando os realces mais claros e as sombras mais escuras. Para escolher esta opção basta ir no menu **Imagem » Ajustar » Contraste Automático**.

2 – Veja a diferença (CTRL + Z apertando seguidamente)

Contraste Personalizado

É só ir em **Imagem » Ajustar » Brilho/Contraste** e alterar os valores:

Para direita → Valores maior que zero
Para esquerda → Valores menos que zero

CAMADAS

Como já vimos anteriormente o Photoshop permite a edições de imagens através do uso de camadas sobrepostas umas às outras através da janela **Camadas.** Com as Camadas podemos alterar partes de uma imagem, aplicando modificações somente na região onde nos interessa.

1 - Abra o arquivo **mãos.psd**, e veja na janela camadas todas as camadas deste arquivo.

A Janela Camadas possui os seguintes componentes:

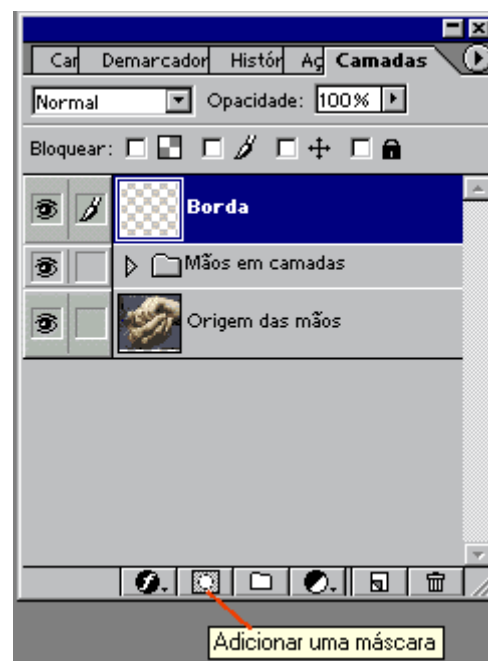
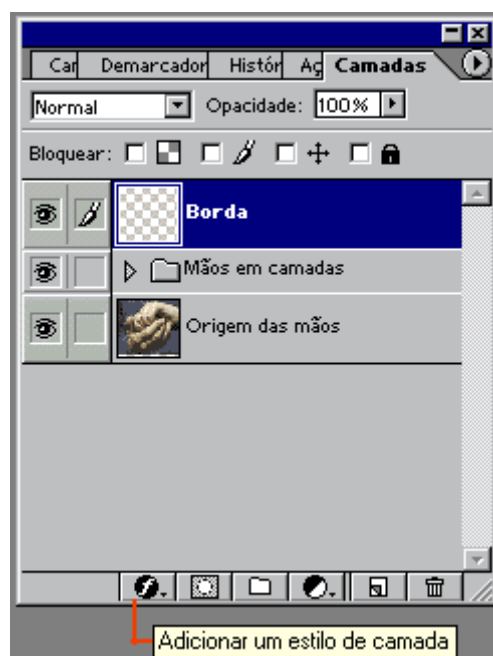
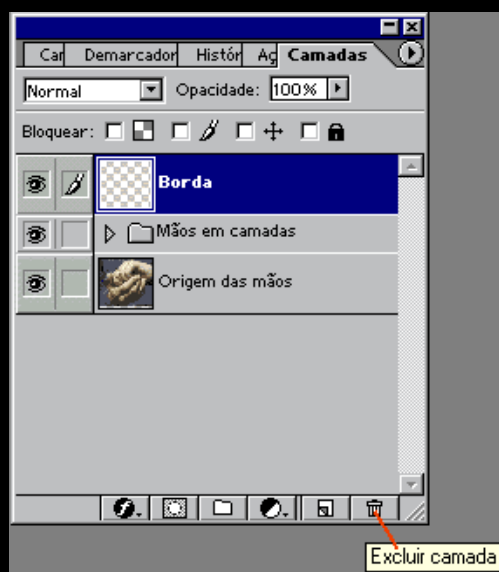
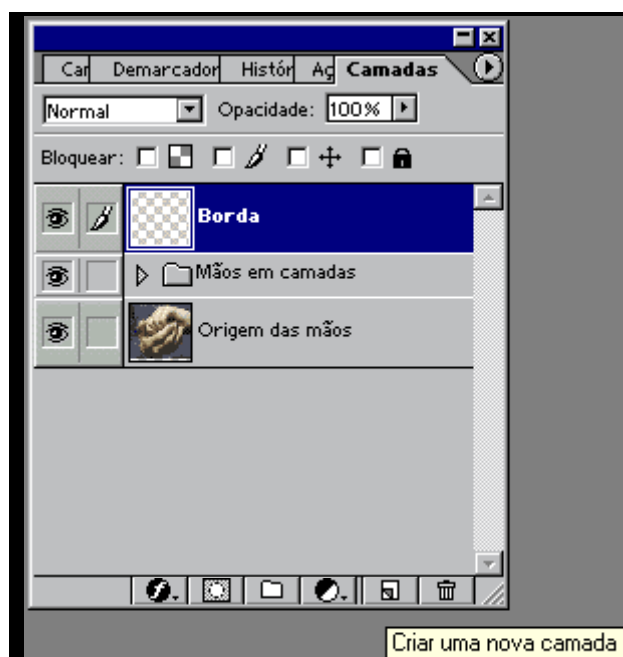
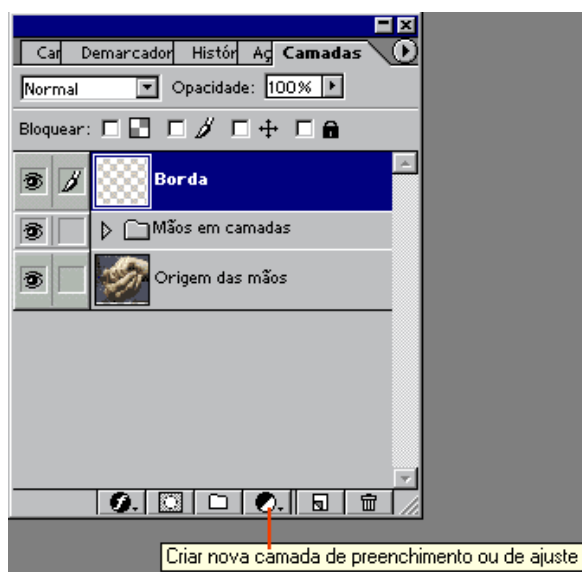
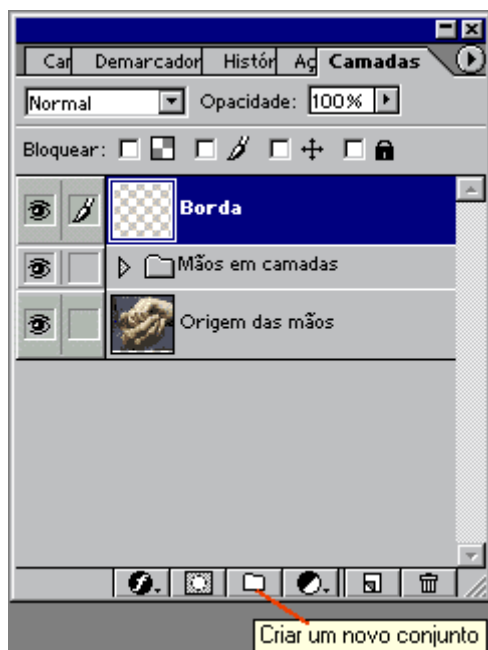
Opacidade - controla o grau de transparência da camada;

Seletor de Mistura - controla como os pixels da camada serão exibidos e como se combinam com os pixels das camadas abaixo;

Indicador de Visibilidade - indica que todas as operações serão realizadas com esta camada;

Indicador de Vínculo - indica uma ligação desta camada com a camada selecionada;

ícone de visibilidade - indica que a camada está visível.

Outras Propriedades:

CRIAÇÕES PARA WEB

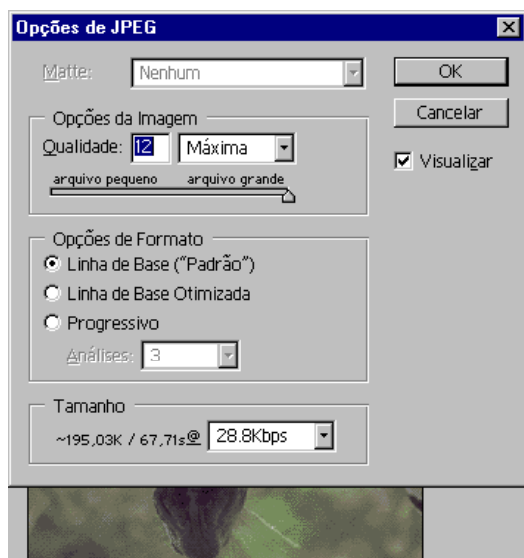
Quando nós utilizamos a Internet à procura de informações, queremos que estas cheguem o mais breve possível em nosso computador. Mas, com o aprimoramento da parte visual das páginas, às vezes ficamos um bom tempo esperando uma figura ser carregada pelo navegador, por isso é muito importante que você ao editar imagens para publicação na Web tenha em mente que quanto maior o tamanho do arquivo da imagem, maior será o tempo de recebimento (download) desta página.

Nesta versão do Photoshop, foram incluídos vários recursos de processamento de imagens para Internet.

O programa **ImageRead**y que complementava o **Photoshop** nos recursos de tratamento de imagens para Internet, agora está incluído ao programa, os dois trabalham em completo entrosamento. Foi incluída a opção **Saltar Para Web** do menu **Arquivo,** esta opção facilita alternar de um programa para o outro. Os dois programas são muito parecidos, e um arquivo feito em um pode ser aberto no outro sem problemas. Você pode também utilizar o botão Saltar para ImageReady através da Barra de Ferramentas padrão, ou através das teclas **<Ctrl+Shift+J>.**

ATENÇÃO
Arquivos Foto → **Prefira JPG**
Arquivos em Desenho (chapado) → **Prefira GIF**

Para salvar um arquivo em JPG:

1 – Abra o arquivo **zebra.psd**
2 - Escolha a opção **Arquivo** → **Salvar Como**
3 – Na aba **formato** escolha **JPG**
Na opção de qualidade da caixa de diálogo JPEG Options escolha a qualidade de imagem desejada. Tendo as seguintes opções de formato:

Linha de Base - este formato é reconhecido pela maioria dos navegadores.

Linha de Base Otimizada - melhora a qualidade das cores da imagem produzindo arquivos pequenos, mas não é suportado por todos os navegadores.

Progressivo - mostra a imagem gradualmente enquanto ela está sendo carregada pelo navegador, onde você especifica a quantidade de varreduras para carregar a imagem toda, em contra partida produz arquivos maiores.

FILTROS

Os Filtros são efeitos especiais que você consegue adicionar às imagens pelo Photoshop.

1 – Abra a imagem **urso.psd**

2 – Vá em **filtro → Acabamento**, e teste as possibilidades deste filtro

3 – Faça o teste com os todos os itens do **menu filtro** (Artístico, Croqui, Desfoque, Distorção, Estilização,.......).